

COLECCIÓN de TEATRO



Juan José Severo Huertas

Teatro con hormonas

Autor: Juan José Severo Huertas

Colección de Teatro, nº 81

ISBN: 978-84-16107-96-4

152 páginas

Teatro con hormonas recoge dos de las obras escritas por el autor para ser representadas por elencos de **adolescentes** y dirigidas a un **público juvenil**. Se trata de: *Nadie es perfecto* y *El juego de los espejos*. En ambas obras nada es lo que parece y los finales siempre sorprenden. En *Nadie es perfecto* se abordan temas actuales y cercanos a los jóvenes: la relación con los padres, las familias desestructuradas, los embarazos no deseados, el acoso escolar, internet, la presión del grupo, la ropa, el dinero, los conciertos de sus grupos preferidos, etc. Y todo ello con una mirada divertida y compasiva.

En *El juego de los espejos* un grupo de adolescentes se reúnen en una casa de campo para preparar una obra de teatro. Allí ocurrirán extraños sucesos que harán aflorar el lado oscuro de cada uno. Una obra de misterio no exenta de humor.

Los dos guiones incluidos en *Teatro con hormonas* permiten una fácil adaptación en cuanto al número de personajes. El uso de determinadas expresiones

y jerga adolescente también puede adecuarse a las peculiaridades de cada momento, grupo y lugar. Además, la puesta en escena de estas obras no requiere de grandes montajes escenográficos. Todos estos aspectos son de gran interés para los profesores, directores y monitores encargados de impartir clases y talleres de teatro con alumnos de Educación Secundaria, y que buscan afanosamente obras de temática actual y adaptables al elenco con el que van a trabajar. A esos profesionales va dirigido este libro, esperando que les sea de utilidad.

JUAN JOSÉ SEVERO HUERTAS



(Ávila, 1964) Con una trayectoria de más de treinta años como actor, director, gestor, dramaturgo y profesor de Teatro. Dirige actualmente en Ávila la Escuela "Nueva Escena", en la que ha iniciado en el mundo del Teatro a numerosos niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Se considera a sí mismo como "hombre de teatro" que, unas veces por propia voluntad y otras por azar del destino, ha tenido la gran suerte de poder desarrollar diversas facetas en el Arte de Talía. Y además, es un gran apasionado por el mundo de la Improvisación Teatral y la Narración Oral.